

Event Name: Symposium on Contemporary Assamese Literature: A Critical Discussion

Date: Saturday, 30th April 2022

Venue: Majuli College

Organised by: Sahitya Akademi in collaboration with Internal Quality Assurance Cell, Majuli College

A symposium on **Contemporary Assamese Literature: A Critical Discussion** was **organized by the** Sahitya Akademi in collaboration with Internal Quality Assurance Cell, Majuli College on **30th April 2022**. The inaugural session started at 10:00 am and the session began with the tradition of lamp lighting by Sri Sarbeswar Hazarika, former Principal, Majuli College.

The session was graced with the borgeet performance by Karina Hazarika, a student of Majuli College. The felicitation ceremony was conducted by Tulashi Rajkhowa, Assistant Professor, Department of Political Science, Majuli College.

The inaugural session of the symposium was chaired by Dr. Debajit Saikia, Principal, Majuli College. He welcomed all the speakers as well as Hon'ble guests & all the participants on behalf of the institution.

The welcome address for the symposium was delivered by Sri Devendra Kumar Devesh, Regional Secretary, Sahitya Akademi, Kolkata who explained the importance and significance of Sahitya Akademi. He also highlighted about the linguistic development in different places of India and also stated that the formal institutions play an active role in the promotion and development of literature through research and extensive study.

Followed by a brief welcome address, Sri Naren Ch. Thakuria, former Principal and President, Governing Body, Majuli College inaugurated the symposium with an encouraging speech. In his inaugural address, he gave an overview of Assamese literature in brief and highlighted the importance of literature as a reflection of human relationship.

Karabi Deka Hazarika, an eminent writer and Retd. Professor, Dibrugarh University delivered the keynote address, where she stressed on the importance and significance of Assamese literature. She focused on the manifold trends and tendencies of contemporary Assamese literature, which have been witnessing a number of experimentations. She also

highlighted about the changing trends in writing poetry, stories and novels which needs more purification for further enrichment of Assamese literature. She pointed out about the recent trend of publishing stories, poem, articles etc. on social media platforms which has both pros and cons. The session was adorned and graced by many distinguished personalities with their presence and valuable thoughts.

The inaugural session ended up by the vote of thanks by Dr. Debabhuson Borah, Coordinator, IQAC, Majuli College.

There were two technical sessions in the seminar. The first session started at 12:00 noon after the tea break. The first session was chaired by Chandan Kumar Sarma, writer and Associate Professor, HOD, Department of History, Dibrugarh University. The first session holds presentation of papers by Bedanta Puzari, writer and Director, NRHM, Jorhat, Dibyajyoti Borah, writer and Assistant Professor, HPB Girls' College and Ratul Kumar Lahon, writer and Assistant Professor, North Lakhimpur College.

The second session started at 2:30 pm after the lunch break. The second session was chaired by Sanjib Pol Deka, writer and Assistant Professor, Department of Assamese, Tezpur University. The second session holds presentation of papers by Samudra Kajal Saikia, writer, artist and poet, Dalim Das, writer and Assistant Professor, IDOL, Guwahati University and Lakhipriya Gogoi, writer and Assistant professor, Department of English, Dibrugarh University.

In the two technical sessions, different issues and facts related with Contemporary Assamese literature including novels, stories, drama, poetry, assamese musical lyrics etc. were critically and elaborately discussed in addition with interaction round. The symposium ended at 6:00 pm with the vote of thanks offered by Dr. Debabhuson Borah, Coordinator, IQAC, Majuli College.

Schedule of the Symposium:

Ministry of Culture
Government of India

Sahitya Akademi

in collaboration with
Internal Quality Assurance Cell, Majuli College
cordially invites you to a Symposium on
Contemporary Assamese Literature: A Critical Discussion
on
Saturday, 30 April 2022
at Majuli College, Kamalabari, Majuli, Assam - 785106

PROGRAMME

Inaugural Session: 10:00 am to 11:00 am

Welcome : Devendra Kumar Devesh
Regional Secretary, Sahitya Akademi, Kolkata

Inauguration : Naren Chandra Thakuria
President, Governing Body, Majuli College

Keynote Address : Karabi Deka Hazarika, *Writer and Retd. Professor*

Chair : Debajit Saikia, *Principal, Majuli College*

Vote of Thanks : Debbhuson Borah, *Coordinator, IQAC, Majuli College*

Tea

First Session: 11:30 am to 01:00 pm

Papers : Bedanta Puzari
Dibyajyoti Borah
Ratul Kumar Lahon

Chair : Chandan Kr Sarma

Lunch

Second Session: 02:00 pm to 03:45 pm

Papers : Samudra Kajal Saikia
Dalim Das
Lakhipriya Gogoi

Chair : Sanjib Pol Deka

RSVP: 033-2419-1706/1705;
e-mail: rs.rok@sahitya-akademi.gov.in Website: <http://www.sahitya-akademi.gov.in>

Ministry of Culture
Government of India

সাহিত্য অকাডেমিৰ উদ্যোগত
অভ্যন্তরীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষ, মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ সহযোগত
আলোচনা-চক্ৰ
বিষয় : **সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্য : এটি সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন**
তাৰিখ : ৩০ এপ্ৰিল, ২০২২ (শনিবাৰ) :: স্থান : মাজুলী মহাবিদ্যালয়, মাজুলী, অসম

কাৰ্যসূচী

উদ্বোধনী সভা পুৱা ১০-০০ বজাৰ পৰা ১১-০০ বজালৈ

আদৰ্শী ভাষণ : দেবেন্দ্ৰ কুমাৰ দেবেশ, *আঞ্চলিক সচিব, সাহিত্য অকাডেমি, কলকতা*

উদ্বোধনী ভাষণ : নবেন চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়া, *সভাপতি, পৰিচালনা সমিতি, মাজুলী মহাবিদ্যালয়*

আধাৰ বক্তব্য : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, *লেখক তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক*

সঞ্চালক : দেবজিৎ শইকীয়া, *অধ্যক্ষ, মাজুলী মহাবিদ্যালয়*

শলাগৰ শব্দ : দেবভূষণ বৰা, *সমন্বয়ক, অভ্যন্তরীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষ, মাজুলী মহাবিদ্যালয়*

চাহ বিৰতি

প্ৰথম সত্ৰ - পুৱা ১১-৩০ বজাৰ পৰা বিয়লি ১-০০ বজালৈ

গৱেষণা পত্ৰ পাঠ : বেদান্ত পুজাৰী *দিব্যজ্যোতি বৰা*
ৰাতুল কুমাৰ লাহন

সঞ্চালক : চন্দন কুমাৰ শৰ্মা

ভোজন বিৰতি

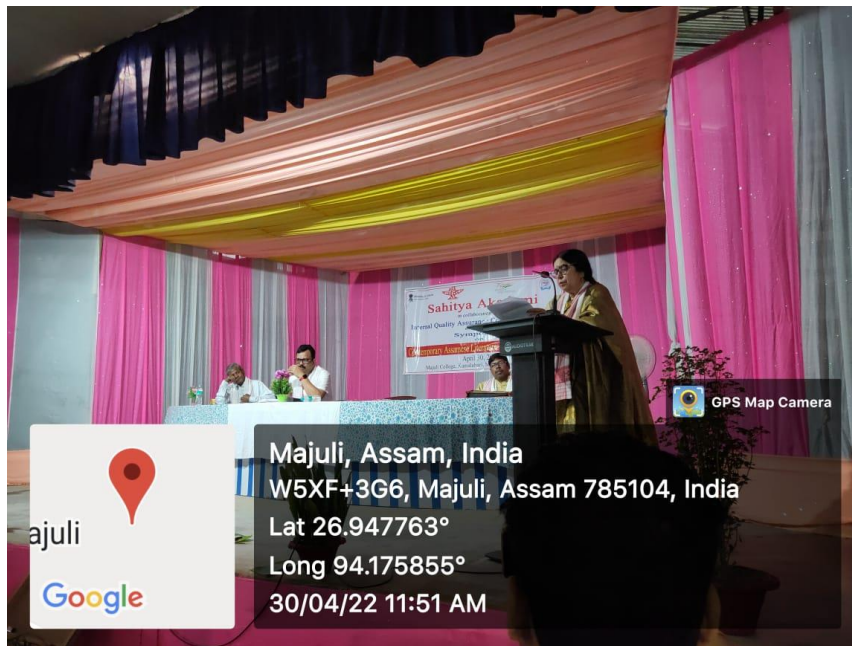
দ্বিতীয় সত্ৰ - বিয়লি ২-০০ বজাৰ পৰা বিয়লি ৩-৪৫ বজালৈ

গৱেষণা পত্ৰ পাঠ : সমুদ্ৰ কাজল শইকীয়া *ডালিম দাস*
লক্ষ্মীপ্ৰিয়া গগৈ

সঞ্চালক : সঞ্জীৱ পল ডেকা

RSVP: 033-2419-1706/1705;
e-mail: rs.rok@sahitya-akademi.gov.in Website: <http://www.sahitya-akademi.gov.in>

Photographs:





মাজুলী মহাবিদ্যালয়ত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰত ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ মন্তব্য

পাঠকে লেখকক গঢ় দিয়ে যেনেকৈ, বিতাড়িতও কৰে তেনেকৈয়ে

নিজা বাতৰি দিওঁতা

মাজুলী, ৩০ এপ্ৰিল : মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ অভ্যন্তৰীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষৰ সহযোগত আৰু সাহিত্য অকাডেমিৰ উদ্যোগত আজি এখন ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন' শীৰ্ষক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনাচক্ৰৰ উদ্বোধনী উপলক্ষে মহাবিদ্যালয়ৰ কেশৱবাম বৰা প্ৰেক্ষাগৃহত বৰগীত পৰিবেশন কৰে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী কৰীণা হাজৰিকাই। বস্তি প্ৰজ্বলনেৰে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ সৰ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই শুভাৰম্ভ কৰা সভাত আদৰণী

বক্তব্য আগবঢ়ায় দেৱেন্দ্ৰ কুমাৰ দেৱেশে কয়, 'সাহিত্য অকাডেমিয়ে ভাৰতীয় সকলো ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে কাম কৰি আহিছে। ২০০৫ চনৰপৰা বিবেচনাকৰণ হোৱা সাহিত্য অকাডেমিয়ে শৈক্ষিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে কাৰ্য সম্পন্ন কৰাত গুৰুত্ব দিছে।' মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ দেৱজিৎ শইকীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আলোচনা চক্ৰ উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি নৰেন চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াই কয়, 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কিছুমান নতুন বৈশিষ্ট্য দেখা গৈছে। বিভিন্ন সংকটৰ মাজতো অসমীয়া সাহিত্য বৰ্তি আছে আৰু অনাগত দিনতো



বৰ্তি থাকিব।' সভাত ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰী অধ্যাপক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকাই কয়, 'অসমীয়া সাহিত্য এক প্ৰাচীন, বিশাল আৰু ঐতিহ্যপূৰ্ণ সাহিত্য। সাহিত্যৰ পটভূমি

পাঠকৰ কচিবোধৰ ওপৰত আধাৰিত, পাঠকে লেখকক গঢ় দিয়ে যেনেকৈ, বিতাড়িতও কৰে তেনেকৈ। বৰ্তমান লেখক-পাঠক বিভাজন হৈছে যদিও কোনো সময়ত যেন পুনৰ পথ বিচাৰি পাইছে।' অধ্যাপক

তুলসী ৰাজখোৱাই আঁতৰণা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত ডঃ দেৱভূষণ বৰাই শলাগৰ শব্দই আগবঢ়ায়। ইয়াৰ পাছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃ চন্দ্ৰন কুমাৰ শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত প্ৰথমখন কাৰিকৰী বৈঠকত বেদান্ত পূজাৰী, ৰাতুল কুমাৰ লাহন আৰু দিব্যজ্যোতি বৰাই গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰে। তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক ডঃ সঞ্জীৱ পল ডেকাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয়খন কাৰিকৰী বৈঠকত গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰে ডালিম দাস, ডঃ লক্ষ্মীপ্ৰিয়া গগৈ আৰু সমুদ্ৰ কাজল শইকীয়াই।

মাজুলী মহাবিদ্যালয়ত সাহিত্য অকাডেমিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনাচক্ৰ সম্পন্ন

গণ বাৰ্তা, ফুলনি, ৩০ এপ্ৰিল : মাজুলীৰ প্ৰাচীনতম উচ্চশিক্ষানুষ্ঠান মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ অভ্যন্তৰীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষ সহযোগত আৰু সাহিত্য অকাডেমিৰ উদ্যোগত আজি এখন ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন' শীৰ্ষক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰৰ উদ্বোধনৰ উপলক্ষে মহাবিদ্যালয়ৰ কেশৱবাম বৰা প্ৰেক্ষাগৃহত আয়োজিত এক গান্ধীৰ্ণপূৰ্ণ অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে বৰগীত পৰিবেশন কৰে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী কৰীণা হাজৰিকাই। বস্তি প্ৰজ্বলনেৰে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন

অধ্যক্ষ সৰ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই শুভাৰম্ভ কৰা সভাত আদৰণী বক্তব্য প্ৰদান কৰি দেৱেন্দ্ৰ কুমাৰ দেৱেশে কয়, 'সাহিত্য অকাডেমিয়ে ভাৰতীয় সকলো ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে কাম কৰি আহিছে। ২০০৫ চনৰপৰা বিবেচনাকৰণ হোৱা সাহিত্য অকাডেমিয়ে শৈক্ষিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে কাৰ্য সম্পন্ন কৰাত গুৰুত্ব দিছে।' মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ দেৱজিৎ শইকীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আলোচনা চক্ৰৰ উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি নৰেন চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াই কয়, 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কিছুমান নতুন বৈশিষ্ট্য দেখা গৈছে। বিভিন্ন

সংকটৰ মাজতো অসমীয়া সাহিত্য বৰ্তি আছে আৰু অনাগত দিনতো বৰ্তি থাকিব।' সভাত আধাৰ বক্তব্য প্ৰদান কৰি ডিব্ৰুগড় অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰী অধ্যাপক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকাই কয়, 'অসমীয়া সাহিত্য এক প্ৰাচীন, বিশাল আৰু ঐতিহ্যপূৰ্ণ সাহিত্য। সাহিত্যৰ পটভূমি পাঠকৰ কচিবোধৰ ওপৰত আধাৰিত, পাঠকে লেখকক গঢ় দিয়ে যেনেকৈ, বিতাড়িতও কৰে তেনেকৈ। বৰ্তমান লেখক-পাঠক বিভাজন হৈছে যদিও কোনো সময়ত যেন পুনৰ পথ বিচাৰি পাইছে।' অধ্যাপক তুলসী ৰাজখোৱাই আঁতৰণা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ ডঃ দেৱভূষণ বৰাই শলাগ

জ্ঞাপন কৰে। ইয়াৰ পাছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃ চন্দ্ৰন কুমাৰ শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰথমখন কাৰিকৰী বৈঠকত বেদান্ত পূজাৰী, ৰাতুল কুমাৰ লাহন আৰু দিব্যজ্যোতি বৰাই গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰে।

মিনাক্ষী মিছা প্ৰথমখন টেলাড

গুৱাহাটী, ৩০ এপ্ৰিল : স্বাস্থ্যখণ্ডত নতুন

মাজুলী মহাবিদ্যালয়ত সাহিত্য অকাডেমীৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা-চক্ৰ

দৈনন্দিন বাৰ্তাৰ সেৱা, মাজুলী, ৩০ এপ্ৰিল : মাজুলীৰ প্ৰাচীনতম উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষ সহযোগত আৰু সাহিত্য অকাডেমীৰ উদ্যোগত আজি এখনি ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন' শীৰ্ষক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা সত্ৰৰ উদ্বোধনৰ উপলক্ষে মহাবিদ্যালয়ৰ কেশৱৰাম বৰা প্ৰেক্ষাগৃহত আয়োজিত এক গণস্বাক্ষৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে বৰগীত পৰিবেশন কৰে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী কৰীণা হাজৰিকাই। বন্তি প্ৰজ্জ্বলনেৰে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ সৰ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই শুভাৰম্ভ কৰা

ড্ৰন
ৰ উদযাপন
হয়। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক, শিক্ষয়িত্ৰী,

সভাত আদৰণী বক্তব্য প্ৰদান কৰি দেবেন্দ্ৰ কুমাৰ দেৱেশে কয়, "সাহিত্য অকাডেমীয়ে ভাৰতীয় সকলো ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে কাম কৰি আহিছে। ২০০৫ চনৰ পৰা বিবেচনীকৰণ হোৱা সাহিত্য অকাডেমীয়ে শৈক্ষিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে ৰাষ্ট্ৰীয় সম্পন্ন কৰাত গুৰুত্ব দিছে। মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ দেৱজিৎ শইকীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আলোচনা সত্ৰৰ উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি নৰেন চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াই কয়, "সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কিছুমান নতুন বৈশিষ্ট্য দেখা গৈছে। বিভিন্ন সংকটৰ মাজতো অসমীয়া সাহিত্য বৰ্তি আছে আৰু অনাগত দিনতো বৰ্তি থাকিব। সভাত আদৰ্শ বক্তব্য প্ৰদান কৰি ডিব্ৰুগড় অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰী অধ্যাপক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকাই কয়, "অসমীয়া সাহিত্য এক প্ৰাচীন, বিশাল আৰু ইতিহাসপূৰ্ণ সাহিত্য। সাহিত্যৰ পটভূমি পাঠকৰ কচিবোৰৰ

ওপৰত আধাৰিত, পাঠকে লেখকক গঢ় দিয়ে যেনেকৈ, বিতৰ্কিতও কৰে তেনেকৈ। বৰ্তমান লেখক-পাঠক বিজ্ঞাত হৈছে যদিও কোনো সময়ত যেন পুনৰ পথ বিচাৰি পাইছে।" অধ্যাপক তুলসী ৰাজখোৱাই আঁত ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ ডঃ দেৱভূষণ বৰাই শলাগ জ্ঞাপন কৰে। ইয়াৰ পাছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃ চন্দ্ৰন কুমাৰ শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰথমখন কাৰিকৰী বৈঠকত বেদান্ত পূজাৰী, ৰাতুল কুমাৰ লাহন আৰু দিব্যজ্যোতি বৰাই গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰে। তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ডঃ সঞ্জীৱ পুল ডেকাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয়খন কাৰিকৰী বৈঠকত আলোচনা পত্ৰ পাঠ কৰে ডালিম দাস, ডঃ লক্ষ্মিপ্ৰিয়া গগৈ আৰু সমুদ্ৰ কাজল শইকীয়াই। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে মহাবিদ্যালয়ৰ এন চি চিৰ কেডেটসকলে অভ্যাগতসকলৰ গাৰ্ড অব অনাৰেৰে সন্মিলন জনায়।

মাজুলী মহাবিদ্যালয়ত সাহিত্য অকাডেমিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনাচক্ৰ সম্পন্ন

দুৰ্নীতিৰ দৰ্শন সেৱা, উজনি মাজুলী, ৩০ এপ্ৰিল : মাজুলীৰ প্ৰাচীনতম উচ্চশিক্ষানুষ্ঠান মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰীণ মান নিশ্চিতকৰণ কোষ সহযোগত আৰু সাহিত্য অকাডেমিৰ উদ্যোগত আজি এখনি ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা চক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। 'সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্য : এক সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন' শীৰ্ষক ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা সত্ৰৰ উদ্বোধনৰ উপলক্ষে মহাবিদ্যালয়ৰ কেশৱৰাম বৰা প্ৰেক্ষাগৃহত আয়োজিত এক গণস্বাক্ষৰপূৰ্ণ অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে বৰগীত পৰিবেশন কৰে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী কৰীণা হাজৰিকাই। বন্তি প্ৰজ্জ্বলনেৰে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ সৰ্বেশ্বৰ হাজৰিকাই শুভাৰম্ভ কৰা সভাত আদৰ্শ বক্তব্য প্ৰদান কৰি দেবেন্দ্ৰ কুমাৰ দেৱেশে কয়, "সাহিত্য অকাডেমীয়ে ভাৰতীয় সকলো ভাষাৰ সাহিত্যৰ উন্নতিৰ হকে কাম কৰি আহিছে। ২০০৫ চনৰ পৰা বিবেচনীকৰণ হোৱা সাহিত্য অকাডেমীয়ে শৈক্ষিক অনুষ্ঠানৰ জৰিয়তে ৰাষ্ট্ৰীয় সম্পন্ন কৰাত গুৰুত্ব দিছে। মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডঃ দেৱজিৎ শইকীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আলোচনা সত্ৰৰ উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি নৰেন চন্দ্ৰ ঠাকুৰীয়াই কয়, "সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সাহিত্যৰ কিছুমান নতুন বৈশিষ্ট্য দেখা গৈছে। বিভিন্ন সংকটৰ মাজতো অসমীয়া সাহিত্য বৰ্তি আছে আৰু অনাগত দিনতো বৰ্তি থাকিব। সভাত আদৰ্শ বক্তব্য প্ৰদান কৰি ডিব্ৰুগড় অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰী অধ্যাপক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকাই কয়, "অসমীয়া সাহিত্য এক প্ৰাচীন, বিশাল আৰু ইতিহাসপূৰ্ণ সাহিত্য। সাহিত্যৰ পটভূমি পাঠকৰ কচিবোৰৰ



বিতৰ্কিতও কৰে তেনেকৈ। বৰ্তমান লেখক-পাঠক বিজ্ঞাত হৈছে যদিও কোনো সময়ত যেন পুনৰ পথ বিচাৰি পাইছে।" অধ্যাপক তুলসী ৰাজখোৱাই আঁত ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ ডঃ দেৱভূষণ বৰাই শলাগ জ্ঞাপন কৰে। ইয়াৰ পাছতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃ চন্দ্ৰন কুমাৰ শৰ্মাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰথমখন কাৰিকৰী বৈঠকত বেদান্ত পূজাৰী, ৰাতুল কুমাৰ লাহন আৰু দিব্যজ্যোতি বৰাই গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰে। তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক ডঃ সঞ্জীৱ পুল ডেকাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয়খন কাৰিকৰী বৈঠকত আলোচনা পত্ৰ পাঠ কৰে ডালিম দাস, ডঃ লক্ষ্মিপ্ৰিয়া গগৈ আৰু সমুদ্ৰ কাজল শইকীয়াই। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে মহাবিদ্যালয়ৰ এন চি চিৰ কেডেটসকলে অভ্যাগত সকলৰ গাৰ্ড অব অনাৰেৰে সন্মিলন জনায়।