

সত্রীয়ান্ত্রিকচমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-খোলবাদ্যৰপৰিচয় (গৱেষণা)

কাকতৰনং-১০১

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমথও (Unit-1)

বাদ্য: সংজ্ঞাআৰুপ্ৰকাৰ

নম্বৰ-২০

দ্বিতীয়থও (Unit-2)

লোকবাদ্যআৰুশাস্ত্ৰীয়বাদ্যৰধাৰণা

নম্বৰ-২০

তৃতীয়থও (Unit-3)

খোলৰডঁৎপতিআৰুব্যৱহাৰপৰম্পৰা

নম্বৰ-২০

চতুর্থথও (Unit-4)

খোলৰবিভিন্নঅংগসমূহৰপৰিচয়

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (গৃহকৰ্ম, দলীয়আলোচনা, শ্ৰেণীপৰীক্ষা, উপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্ৰাসংগিকগুল্পঞ্জী-ডঃদিলীপৰঞ্জনবৰঠাকুৰৰখোলবিজ্ঞান, ডঃদেৱজিৎ শইকীয়াৰবাদ্যঅভিজ্ঞান,
যোগেশ্বৰবৰদলৈৰখোলঅংক।

ମନ୍ତ୍ରୀଯାନୁତ୍ୟବର୍ଷମହାୟାଚାରକଟେପାଠ)ଶବ୍ଦ (ଶାତୁଣ୍ଣାଶବ୍ଦାଧିକାରୀରୀତିରେ ଲାଗିଥାଏ

কাকতৰনাম-খোলবাদ্যৰ পৰিচয় (দ্বিতীয়)

କାଳିତ୍ସନ୍-୧୦୨

ମୁଠନସ୍ତ୍ରୀ-୧୦୦ (୪୦+୨୦)

প্রথম অংশ (Unit-1)

ଖୋଲିବାଦ୍ୟରବ୍ୟାକୁହାବିକଦିଶ

ନେତ୍ରସ୍କର-୨୦

ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର୍ଡ (Unit-2)

ধেমালিবপৰিচয়, প্রকাৰআৰুপ্ৰয়োগ

नम्बर-२०

ତୃତୀୟଥଳ (Unit-3)

ପାବିଭାସିକଶବ୍ଦ-ତାଳ, ଚାପର, ଉପସ୍ଥିତ, ଯୁକ୍ତସ୍ଥିତ, ଗାମାନ, ଘାତ, ଚୋକ, ଚାହିନୀ, ବୋଲ, ଥାଲି, ମାତ୍ରା, ପଦକର୍ମ, ହସ୍ତକର୍ମଆବୁଆହାର୍

नव्या-२०

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ (Unit-4)

ତାଲବଆର୍ଯ୍ୟଲିଥନ : ଏକତାଳ, ପରିତାଳ, ବୃପ୍ତକ, ସର୍ବୁବିଶ୍ଵମ, ବଞ୍ଚତାଳ, ବୃପ୍ତଗଞ୍ଜ

लघुवा-२०

প্রাসংগিকগ্রন্থপঞ্জী-কর্মসূচীবাবস্ত্রান্তর্ভুপদশন, ডঃদিলীপৰঞ্জনবৰষ্ঠাকুৰৰখোলবিজ্ঞান,
ডঃদেৱজিৎ শইকীয়াবাদ্যঅভিজ্ঞান, যোগেশ্বৰবৰদলৈৰখোলঅংক

স্ত্রীয়ান্তৰছমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-খোল (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং - ১০৩মুঠনম্ব-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমথঙ্গ (Unit-1)

খোলৰবোলশিক্ষা

নম্বৰ-২০

দ্বিতীয়থঙ্গ (Unit-2)

তালৰপ্রায়োগিকজ্ঞান-একতাল, পৰিতাল, বৃপকতাল, ব্ৰহ্মতাল, সৰুবিষম, যতি

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়থঙ্গ (Unit-3)

স্ত্রীয়ান্ত্র, বৰগীতআৰুঅংকীয়াগীতিতখোলপ্ৰযোগৰদক্ষতা

নম্বৰ-৩০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (শ্ৰেণীকৰণপৰিৱেশনআৰুউপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্রাসংগিকগ্রন্থপঞ্জী: কর্ণাবৰ্ষাবস্তীযান্ত্ৰিকবৃপুদৰ্শন, বাপচন্দ্রমহন্তৰবৰ্ষগীতি,
দিলীপৰজনবৰ্ষঠাকুৰবৰ্খোলবিজ্ঞান, কেশৱানন্দদেৱগোষ্মামীৰত্বাঙ্কমালা।

সত্রীযান্ত্ৰিকবৰ্ষমহীয়াচাটিকিকেটপাঠ্যক্ৰম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-খোল (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং-১০৪

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমথঙ্গ (Unit-1)

সত্রীযানাচতব্যৱহৃততালৰপ্রায়োগিকজ্ঞানআৰুপ্ৰসংগীয়াধেমালিবপ্রায়োগিকজ্ঞান

নম্বৰ-৩০

দ্বিতীয়থঙ্গ (Unit-2)

ধেমালিবঅনুশীলন(যিকোনোএখন)

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়থঙ্গ (Unit-3)

বিভিন্নহস্তআৰুপদকৰ্মসমূহৰপ্রায়োগিকজ্ঞান

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (শ্ৰেণীকক্ষৰপৰিৱেশনআৰুউপস্থিতিমূল্যায়ন)

সত্রীয়ানৃত্যবচমহীয়াচাটিকিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-সত্রীয়ানৃত্যবআধাৰ

কাকতৰনং-১০১

মূঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

নৱবৈশ্বৰআন্দোলন : শংকৰদেৱআৰুমাধৱদেৱ

নম্বৰ - ২০

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

সত্রীয়ানৃত্যবউৎপত্তিআৰুবিকাশ (সত্রীয়ানৃত্যবসংজ্ঞা, অংকীয়ানাট, ঝুমুৰা, সগ্রানুষ্ঠান, সাম্প্রতিকসময়তইয়াৰবিকাশ)

নম্বৰ-২০

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

মাটিআখৰা : সংজ্ঞা, প্ৰকাৰআৰুপ্ৰয়োগ

মহাপুৰুষীয়াপৰম্পৰাআৰুসত্রীয়ানৃত্য (উপাসনা, তিথি, উৎসৱ, অনুষ্ঠানইত্যাদি)

নম্বৰ-২৫

চতুর্থখণ্ড (Unit-4)

পৰৱৰ্তীআতাপুৰুষসকলআৰুসগ্রানুষ্ঠানতমৃষ্টআৰুবিকশিতসত্রীয়ানাচ

নম্বৰ-১৫

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (গৃহকৰ্ম, দলীয়আলোচনা, শ্ৰেণীপৰীক্ষা, উপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্রাসংগিকগুহ্যপঞ্জী-নাবাযণচন্দ্ৰগোস্মামীৰসত্ৰীয়াসংস্কৃতিৰস্বৰ্ণবেথা,
কৰুণাৰ্বদৰসত্ৰীয়ানৃত্যৰূপদৰ্শন, জগন্নাথমহন্তৰসত্ৰীয়ানৃত্যগীতবাদ্যৰহাতপুঁথি (Sattriya dance of
Assam : Critical and analytical study).

সত্ৰীয়ানৃত্যৰচমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-পৰিৱেশ্যকলাৰূপেসত্ৰীয়ানৃত্য

কাকতৰনং-১০২

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

পৰিৱেশ্যকলা : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্যআৰুপ্ৰযোগ

নম্বৰ-১৫

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

সত্ৰীয়ানৃত্যৰপৰিবেশনপৰম্পৰা (ধৰ্মীয়, আধ্যাত্মিকতাৰূপানন্দনিকদিশা)

নম্বৰ-২০

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

মাধৱদেৱৰসূষ্টিনাচসমূহৰপৰিচয়আৰুবৈশিষ্ট্য

নম্বৰ-১৫

চতুর্থখণ্ড (Unit-4)

পাৰিভাষিকশব্দ-নৃত্য, নৃত্যআৰুনাট্য, হস্ত, আহাৰ্য, ৰামদানি, পদকৰ্ম, চৈধ্যপ্ৰসংগ, মেলানাচ, দৃষ্টি,
শিৰভেদ, চলনা

নম্বৰ-২০

পঞ্চমখণ্ড (Unit -5)

সত্ৰীয়াওজাপালি

নম্বৰ - ১০

আভ্যন্তরীণমূল্যায়ন-২০ (গৃহকর্ম, দলীয়আলোচনা, শ্রেণীপৰীক্ষা, উপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্রাসংগিকগন্ধপঙ্কী-কৰষীডেকাহাজৰিকাৰমাধৰদেৱৰসাহিত্যকলাদৰ্শন,
নবীনশৰ্মাৰউত্তৰপূৰ্বাঞ্চলৰপৰিৱেশ্যকলা, নাৰায়ণচন্দ্ৰগোস্বামীৰসত্ৰীয়াসংস্কৃতিৰস্বৰ্ণৰেখা,
কৰুণাবৰাবৰসত্ৰীয়ানৃত্যৰূপদৰ্শন, জগন্নাথমহন্তৰসত্ৰীয়ানৃত্যগীতবাদ্যৰহাতপুঁথি (Sattriya dance of Assam : Critical and analytical study).

সত্ৰীয়ানৃত্যৰছমহীয়াচাট্টিকেটপাঠ্যক্ৰম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-সত্ৰীয়ানৃত্য (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং-১০৩

মুঠনম্বৰ-১০০ (৪০+২০)

প্ৰথমথণ (Unit-1)

মাটিআথৰা-নিৰ্বাচিত৩০খন

নম্বৰ-৩০

দ্বিতীয়থণ (Unit-2)

শংকৰদেৱৰসৃষ্টিনাচ-গোঁসাইপ্ৰেশৰনাচ, গোপীপ্ৰেশৰনাচ, সূত্ৰধাৰীনাচ, ভংগীৰনাচ,

খৰমানৰনাচ

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়থণ (Unit-3)

সত্ৰীয়ানাচতব্যৱহৃততালআৰুআহাৰ্যৰপ্রয়োগ

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তরীণমূল্যায়ন-২০ (শ্রেণীকৰণপৰিবেশনাৰ আৰু উপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্ৰাসংগিকগ্ৰন্থপঞ্জী : ডঃ মহেশ্বৰনেৱে ও গতাৰুকেশৱচাং কাকতিৰ সত্ৰীয়ানৃত্যাৰুসত্ৰীয়ানৃত্যবতাল, নাৰায়ণচন্দ্ৰগোষ্ঠীৰ সত্ৰীয়াসংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণবেথা, কৰুণাৰ বৰাবৰ সত্ৰীয়ানৃত্যবৰ্পদশন, জগন্নাথমহন্তৰ সত্ৰীয়ানৃত্যগীতবাদ্যৰহাতপুঁথি (Sattriya dance of Assam : Critical and analytical study).

সত্ৰীয়ানৃত্যবচমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্ৰম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-সত্ৰীয়ানৃত্য (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং-১০৪

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

সত্ৰীয়ানৃত্যত ব্যৱহৃত ইন্দ্ৰিয়াৰূপদকৰ্ম (শান্তীয়াৰূপৰম্পৰাগত)

নম্বৰ-২০

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

মাধৱদেৱৰ সৃষ্টিনাচ-বুমুৰানাচ (বামদান, গীতৰ আৰু মেলা), নাদুভঙ্গীনাচ (বামদানি), চালিনাচৰ বামদানি (কলাকটীয়া আৰু হাজোৱলীয়া)

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

সত্রীয়ানৃত্যতত্ত্বিনয়-অংকীয়ানাটপাৰিজাতহৰণৰনানীশ্বেষক,
অংকীয়ানাটবামবিজয়ৰতথভটিমা (জয়জয়ৰষুকুল...), নামঘোষাৰবন্তপ্ৰকাশখণ্ডৰতত্ত্বিনয়,
সত্রীয়াওজাপালিবৰাগশ্বেষক, গীতআৰুঅংকীয়াগীতত (কৈছনকেশৱদৰশনহোই) অভিনয়

নম্বৰ-৩০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (শ্ৰেণীকৰণৰপৰিৱেশনআৰুউপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্ৰাসংগিকগল্পপঞ্জী : ডঃমহেশ্বৰনেওগআৰুকেশৱচাংকাকতিবসত্রীয়ানৃত্যাৰুসত্রীয়ানৃত্যৰতাল,
নাৰায়ণচন্দ্ৰগোৱামীৰসত্রীয়াসংস্কৃতিবস্তৰণৰেখা, কৰুণাৰৱাসত্রীয়ানৃত্যৰূপদৰ্শন,
জগন্নাথমহন্তৰসত্রীয়ানৃত্যগীতবাদ্যৰহাতপুঁথি (Sattriya dance of Assam : Critical and analytical study),
বাপচন্দ্ৰমহন্তৰবৰগীত, কেশৱানন্দদেৱগোৱামীৰঅংকমালা।

সত্রীয়ান্ত্যবচমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-বৰগীত (তাষিক)

কাকতৰনং-১০১

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

নৱৈক্ষণভিত্তিআলোলন : শংকৰদেৱআৰুমাধুৱদেৱ

নম্বৰ-২০

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

বৰগীত : সংজ্ঞা, বিষয়বস্তুআৰুশ্ৰেণীবিভাগ

নম্বৰ-২৫

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

বৰগীতত্ত্ববৰ্হতৰাগআৰুতালৰধাৰণা

নম্বৰ-১৫

চতুর্থখণ্ড (Unit-4)

বৰগীতৰপৰিৱেশনপৰম্পৰা (বিভিন্নখুল-কমলাবাৰী, বৰপেটাআৰুবৰদোৱা)

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (গৃহকৰ্ম, দলীয়আলোচনা, শ্ৰেণীপৰীক্ষা, উপস্থিতিমূল্যায়ন)

প্রাসংগিকগুরুপঙ্গী—বাপচন্দ্রমহল্লবববগীত, বাপচন্দ্রমহল্লবপ্রবক্ষগানবস্বরশ্বাভববগীত,
গোলাপমহল্লবববগীতগুরুব, কবীডেকাহাজবিকাবমাধবদেবসাহিত্য, কলাআনুদর্শন,
নবীনশর্মাৰমহাপুরুষশ্রীগৃহশংকবদেব, পরিত্রাণগোয়াঢীবববগীতবয়বলিপি।

সত্রীয়ান্ত্রিকবচমহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্রম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাব্যভবনাম—ববগীত (ভাস্তিক)

কাব্যভবনঃ-১০২

মুঠলম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্রথমথণ (Unit-1)

ববগীততসাহিত্যকদিশ : ভায়া, বস, ছন্দ, তালংকাৰ

লম্বৰ-২০

দ্বিতীয়থণ (Unit-2)

ববগীতবশাস্ত্ৰীয়উপাদান

লম্বৰ-২০

তৃতীয়থণ (Unit-3)

শৎকবদেবআনুমাধবদেববববগীতবভূললা

লম্বৰ-২০

চতুর্থথণ (Unit-4)

পাবিভাযিকশব্দ : মেলাবাগ, বন্ধাবাগ, ধূসৰ, পদ, অল্পবা, বাগবসময়, ববগীতবয়বলিপি, লয়

লম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণগুল্যায়ন-২০ (গৃহকন্ত, দলীয়তালোচনা, শ্রেণীপৰীক্ষা, উপস্থিতিগুল্যায়ন)

প্রাসংগিকগন্ধপঙ্কী-বাপচন্দ্রমহন্ত্রবৰ্ষগীত, বাপচন্দ্রমহন্ত্রপ্রবন্ধগানবৰষ্পৰাতবৰ্ষগীত,
গোলাপমহন্ত্রবৰ্ষগীতমুকুৰ, কৰৱীডেকাহাজৰিকাৰমাধৱদেৱসাহিত্য, কলাআৰুদৰ্শন,
নবীনশৰ্মাৰমহাপুৰুষশ্রীমন্তশংকৰদেৱ, পৱিত্ৰপ্রাণগোস্বামীৰবৰ্ষগীতৰস্বৰলিপি, Bargit : A
musicological exploration.

সত্রীয়ান্ত্র্যবৰ্জনহীয়াচাটিফিকেটপাঠ্যক্ৰম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-শংকৰদেৱৰবৰ্ষগীত (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং-১০৩

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

ৰাগ : ধনশ্রী, আশোৱাৰী, অহিষ্ঠ, গৌৰী, মল্লাৰ

নম্বৰ-৩০

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

উল্লেখিতৰাগৰএকোটিকৈগীতৰগায়নশৈলী

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

তালৰপ্রায়োগিকজ্ঞান-একতাল, পৰিতাল, ৰূপক, সৰুবিষম, বৰবিষম

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (শ্ৰেণীকক্ষৰপৰিৱেশনআৰুটপাস্থিতিমূল্যায়ন)

প্রাসংগিকগ্রন্থপঞ্জী: করুণাৰূপসত্ত্বান্তৰবৃপদৰ্শন, বাপচন্দ্ৰমহন্তৰবৰ্ষগীত।

সত্ত্বান্তৰবৰ্ষমহীয়াচাটিকিকেটপাঠ্যক্ৰম (মাজুলীমহাবিদ্যালয়, মাজুলী)

কাকতৰনাম-মাধৱদেৱৰবৰ্ষগীত (ব্যৱহাৰিক)

কাকতৰনং-১০৪

মুঠনম্বৰ-১০০ (৮০+২০)

প্ৰথমখণ্ড (Unit-1)

ৰাগ : আশোৱাৰী, ভাটিয়ালি, বেলোৱাৰ, বৰাড়ী, শ্যাম, মাহৰ

নম্বৰ-৩০

দ্বিতীয়খণ্ড (Unit-2)

উল্লেখিতৰাগৰএকোটিকৈগীতৰগায়নশৈলী

নম্বৰ-৩০

তৃতীয়খণ্ড (Unit-3)

তালৰপ্ৰায়োগিকজ্ঞান-যতি, বৃপগঞ্জ, ধৰমযতি, দোমানি, ইষ্ট

নম্বৰ-২০

আভ্যন্তৰীণমূল্যায়ন-২০ (শ্ৰেণীকৰণপৰিৱেশনাবুড়োপস্থিতিমূল্যায়ন)